

UNUTAR SIMULAKRUMA: DEKONSTRUKCIJA REALNOSTI

*Zoran Branković,
Fakultet savremenih umetnosti,
Beograd, Srbija*

Apstrakt: Bodrijar govori o novoj kategoriji – virtuelnoj stvarnosti, stvarnosti koja predstavlja dvojniki „prave“ stvarnosti i koja nastaje putem moćnih medijskih sistema. Posmatrajući medije informacionog društva kao „mašine“ za proizvodnju stvarnosti, Bodrijar ukazuje na razliku između medijske stvarnosti i sveta koji nas okružuje, kao i na buduće mesto i ulogu čoveka u prirodi.

On smatra da je stvarnost, u tradicionalnom smislu, mrtva. Istinska stvarnost izobličena je konceptima i algoritmima, do te mere narušena da više ne može biti ispravljena niti vraćena u svoj izvorni položaj. Svi fizički i društveni koncepti nastaju kao produkt funkcionisanja modela koji preoblikuju elemente stvarnosti. Musterama koje preoblikuju vreme i prostor, materiju i energiju – čovek je modelovao svet u kome živi. Stvarnost sa čovekom u svom centru je hiperproizvedena stvarnost, simulakrum, stvarnost zamagljena znacima i simbolima.

Simulakrum, kao produkt modela koji prethodi svakoj stvarnosti – bar za čoveka – sadržan je u reprezentaciji. Kroz beskrajnu reprezentaciju, čovek povlači konture i granice stvarnosti, on kreira stvarnost.

***Ključne reči:** model, simulacija, simulakrum, stvarnost, virtuelna stvarnost, priroda, mediji, čovek (u značenju čovečanstva).*